



VEVEY/MUSÉE JENISCH

Interpréter le vivant

« La gravure est la mémoire baignée de songes », affirmait l'écrivain guatémaltèque et prix Nobel Miguel Ángel Asturias. Celles signées Astrid de La Forest font plutôt penser à un marathon. Suisse, Japon, Irlande, Maroc, Tasmanie... chaque nouvelle latitude sillonnée s'est traduite par un style et une approche de réalisation différents ; des esquisses d'abord croquées ou peintes dans un carnet avant d'être gravées. Ses œuvres ont pourtant un dénominateur commun : l'expressivité. « Cette artiste réinterprète la réalité en noir et blanc. Le tout dans une espèce de lutte pour lui faire dire ce que la couleur sait ou non exprimer », souligne le commissaire Florian Rodari. D'ailleurs, avec ou sans couleur, savoir saisir l'attitude est la marque de fabrique de cette peintre et exploratrice, tombée amoureuse de la gravure dans les années 1990. Ainsi, la cinquantaine d'œuvres réunies se décline en monotypes et s'articulent autour de quelques thématiques phares : le paysage, la montagne, les arbres. Sans oublier les humains et les animaux, dont l'allure étonnante de vie témoigne de sa maîtrise de l'art figuratif. Figés ou en mouvement, tous interpellent par la justesse du trait qui semble avoir été immortalisé sur le vif. Et pour cause, leur autrice a été, dix ans durant, portraitiste de procès d'assises pour la presse hexagonale. Seule femme graveuse élue, en 2016, à l'Académie des beaux-arts en France, c'est la première rétrospective muséale d'Astrid de La Forest. Celle-ci jouxte l'exposition « Gardiens du silence », au rez-de-chaussée des lieux où le curieux *Triptyque III* de la créatrice rejoint l'accrochage dédié aux arbres. Ici, c'est une sorte de forêt qui réunit des œuvres dessinées, gravées, peintes, sculptées ou photographiées, du XVI^e au XXI^e siècle, dont celles de Turner, Corot, Doré, Dürer, Signac, le Lorrain... le musée Jenisch conclut son ode à la nature avec l'exposition « Animaux totems » de Kokoschka.

A. A.

« Astrid de La Forest. Figures du vivant », musée Jenisch, avenue de la Gare 2, Vevey, Suisse, tél. : +41 21 925 35 20, <https://museejenisch.ch/>
Jusqu'au 29 octobre 2023.

www.congregatedesarts.fr
vdalle@nordnet.fr

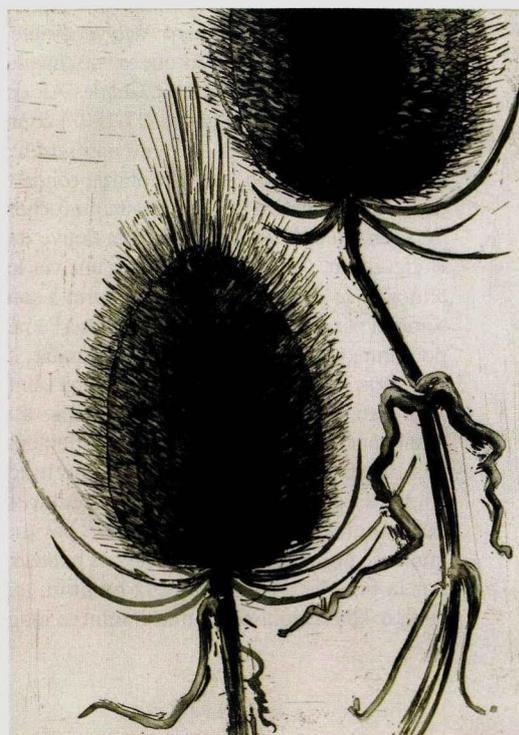


PHOTO : PATRICE MAURIN-BERTHER © ASTRID DE LA FOREST/2023, PROLITTERIS, ZÜRICH

Astrid de La Forest (née en 1962),
Grands chardons III, 2006, eau-forte,
aquatinte et pointe sèche sur papier vélin Arches,
92 x 65 cm, collection privée.