

Concours de l'été  
Trouvez la destination inconnue



# Télérama

www.telerama.fr



Carte blanche à

Agnès

# Jaoui

Polar à Cardiff

Cimetière de

# Hollywood

Facteurs Carnet Moleskine  
d'orgues

De 13 au 19 août 2005 N° 2900

## Astrid de la Forest et Cécile Partouche

« J'aime la peinture et j'en ai besoin, elle m'apaise. Je ne suis pas une spécialiste, mais je remarque, comme en musique d'ailleurs, qu'il y a des œuvres "qui tiennent" et d'autres dont on se lasse vite. Je ne me lasse pas des tableaux de Cécile Partouche [ci-contre] ou des estampes d'Astrid de la Forest [ci-dessous]. Je pense que cela tient à la sincérité de la personne qui signe l'œuvre... C'est difficile de dire pourquoi on aime un tableau : ça vibre, ça vit, quand on les a chez soi au mur. Je mets toujours une histoire derrière un tableau. Il y a des gens plus cérébraux qui n'ont pas besoin de passer par le récit, mais moi, je ne fais que me raconter des histoires, des historiettes, même ! »



DR