



PAR LYDIA HARAMBOURG

PARIS

Astrid de La Forest conversations de singes

L'ouverture d'une galerie consacrée exclusivement à l'estampe contemporaine est un événement en soi. Par définition, la gravure est exigeante et confidentielle. Ce nouveau lieu est déjà connu de tout un public d'amateurs puisqu'il succède à la galerie Bonafous-Murat, adresse incontournable de la gravure ancienne depuis 1977. À cette occasion, Astrid de La Forest est invitée à montrer son travail récent sur le thème des singes. Une suite de 17 gravures au carborundum et pointe-sèche de grand format, réali-

sées entre 2009 et 2010 avec la collaboration de l'imprimeur d'art, Raymond Meyer. Une suite puissante tant par l'énergie du graphisme que par son intensité expressive, le tout dans un décor épuré d'ombre chinoise. Astrid de La Forest a travaillé sur le motif, enregistrant d'un geste rapide, au pinceau et à l'encre, les attitudes simiesques. La transposition en gravure impose une lenteur qui ne nuit pas au sujet. La préparation minutieuse de la plaque est recouverte partiellement d'un grain de carborundum mélangé à une pâte dont les aspérités vont retenir l'encre comme le fait le creux de la taille-douce. Des intensités différentes de matière dispensent des dégradés de noir qui contribuent à renforcer les effets plastiques. Le geste retrouve sa vélocité, sa pertinence pour une plénitude formelle proche du dessin. Quelques interventions de pointe-sèche rendent plus tangible un espace évoqué par des traits infimes.

- Galerie Documents 15, 15, rue de l'Echaudé, VI^e, tél. : 01 46 33 42 81 - Jusqu'au 28 juillet. Catalogue.



Astrid de La Forest (née en 1962),
Deux Singes, 2010, gravure au carborundum
et pointe-sèche sur vélin d'Arches n° 2/7
(galerie Documents 15, Paris).