



## Astrid de La Forest à l'Académie des beaux-arts

Élue le 1<sup>er</sup> juin 2016 au fauteuil précédemment occupé par le buriniste Louis-René Berge, Astrid de La Forest a été officiellement installée à l'Académie des beaux-arts le 27 juin dernier. Elle devient ainsi la première femme graveuse à intégrer la noble institution. Née à Paris en 1962, Astrid de La Forest entre à 17 ans à l'école Pennin-ghen. Dès sa sortie, elle travaille aux décors du Théâtre des Amandiers. Elle réalise pour Patrice Chéreau l'affiche de *Ivanov* de Tchekhov, son premier monotype. Ses talents d'illustratrice et de portraitiste l'amènent également à collaborer avec de nombreux médias. Pendant ce temps, elle poursuit l'apprentissage et le perfectionnement des techniques de l'estampe auprès d'Yvonne Alexieff à l'ADAC (association parisienne renommée depuis Paris-Ateliers). Installée en Bourgogne dans les années 1990, elle se consacre

d'abord totalement à la peinture, puis à la gravure. Elle fréquente alors les ateliers Lacourière-Frélaut et René Tazé, à Paris, celui de Raymond Meyer, en Suisse. Astrid de La Forest utilise plusieurs techniques de gravure : eau-forte, aquatinte, pointe-sèche et carborundum. Ses sujets sont essentiellement pris dans la nature sous forme d'aquarelles qu'elle retranscrit en estampes de grand format. « Un des caractères singuliers d'Astrid de La Forest, et qui dans son domaine le rend unique, consiste à n'être ni complètement l'approche d'un graveur, ni complètement celle d'un peintre. Elle revendique à la fois un besoin d'espace, une gestualité, un usage de la couleur qui l'apparentent à la peinture, mais à un art de peindre qui ferait appel à l'encre d'imprimerie et exigerait d'être soumis au passage sous la presse », résume Florian Rodari dans le cata-



Astrid de La Forest. © Sylvie Lancrenon.

logue raisonné publié conjointement par les Éditions des Cendres et la galerie Documents 15.

**Stéphanie Durand-Gallet**

**Catalogue raisonné : Astrid de La Forest, Gravures, lithographies, monotypes, 2004-2016.** Éditions des Cendres et galerie Documents 15, 220 p., 40 € ; 65 ex. de tête dont 15 ex. accompagnés d'un monotype signé, 450 €, 25 ex. accompagnés d'une eau-forte *Pins parasols*, et 25 ex. accompagnés d'une eau-forte *Grand pin*, 250 €. Sites Internet : [lescendres.com](http://lescendres.com), [galeriedocuments15.com](http://galeriedocuments15.com)